





JORNADAS DE LA CRÍTICA 2026

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE

¿Para qué sirve la crítica de arte?

Nuevas perspectivas en la teoría y la práctica.

Fundación Proa 14, 15 y 16 de mayo 2026

Formato presencial y virtual

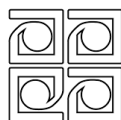
La crítica de arte atraviesa un escenario de profundas transformaciones. Entre la inmediatez de lo digital, la multiplicación de voces, la expansión de formatos y la tensión entre autonomía crítica y mercado, se reconfiguran tanto sus expresiones como sus funciones.

Organizadas por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA), estas jornadas se proponen activar un espacio de reflexión e intercambio para repensar, desde perspectivas teóricas, prácticas y experimentales, el lugar de la crítica en el campo cultural contemporáneo.

La Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) invita a críticos, curadores, investigadores, docentes, artistas y gestores culturales a presentar propuestas que puedan enmarcarse en alguno de los siguientes ejes temáticos:

- 1 Situación contemporánea de la crítica de arte. Contexto e inscripción en la dinámica de su devenir: cruces entre crítica de arte, historia del arte, práctica curatorial y estudios curatoriales. Formas de articulación, discursos, formatos e hibridaciones.
- 2 El lugar de la crítica de arte en la era de la "estetización difusa". La autonomía del pensamiento crítico ante el poder institucional y el poder del mercado. Condiciones laborales en el ejercicio de la profesión.
- 3 Crítica de arte y discursos urgentes: problemas en torno a la vida, el ambiente y la naturaleza. Géneros, feminismos, disidencias, afectos. Utopías, distopías, heterotopías, ucronías.

PROA
FUNDACIÓN



Asociación Argentina
de Críticos de Arte



MESA DE DISCUSIÓN 1: ¿Cuándo se abandonó la crítica valorativa en las artes visuales? ¿Condicionamientos, desprestigio, amateurismo y/o falta de compromiso?. ¿Cómo se encara hoy en día la crítica mediática en otras disciplinas (teatro, cine, literatura, música)?

MESA DE DISCUSIÓN 2: Nuevos soportes y efectos en el discurso crítico. ¿Es posible la crítica de arte en 140 caracteres? La crítica con relación a los cambios en la producción artística: nuevos formatos transdisciplinarios. Crítica, medios digitales y formas de circulación en redes. La crítica como campo de producción cultural, de edición y de contenidos en el sistema de medios.

MESA DE DISCUSIÓN 3: Contará con la presencia de ponentes, miembros de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) e invitados especiales.

Formas de participación:

- Presentación de ponencias
- Mesas de discusión (por invitación)

Convocatoria:

Las propuestas de ponencias deberán abordar algunos de los ejes temáticos de las Jornadas. Asimismo deberán presentarse previamente con un resumen (abstract) de no más de 250 palabras y un breve currículum vitae de su autor/a de no más de 500 palabras.



Fecha límite para envío de propuestas: 10 marzo 2026

Fecha límite para la inscripción: 10 de mayo 2026

La selección de las ponencias finales estará a cargo de un comité integrado por miembros de la AACA.

Actividad arancelada para los ponentes (excepto socios de AACA con su cuota al día).

Ponentes argentinos: \$25.000.- (pesos veinticinco mil)

Ponentes extranjeros: usd. 40.- (dólares cuarenta)

Estudiantes: \$10.000.- (pesos diez mil)

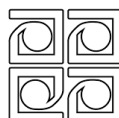
Asistencia gratuita con inscripción previa.

El idioma oficial de las Jornadas será el español. Se recibirán ponencias en inglés y portugués. Las jornadas se llevarán a cabo en español y no contarán con traducción simultánea.

Referencia organizativa

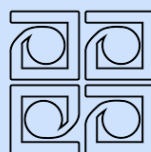
Envío de propuestas: jornadascritica2026@gmail.com

PROA
FUNDACIÓN



Asociación Argentina
de Críticos de Arte

PROA
FUNDACIÓN



Asociación Argentina
de Críticos de Arte

